

SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Analiza francuskih književnih tekstova					akad. god.	2021./2022.
Naziv studija	Sveučilišni preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti					ECTS	2
Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		I. <input type="checkbox"/> VI.		II. <input type="checkbox"/> VII.		III. <input checked="" type="checkbox"/> VIII. <input type="checkbox"/> IX.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije NE <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S		V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje NE <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK-155					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij Francuski	
Početak nastave	7.10.2021.					Završetak nastave 27.01.2022.	
Preduvjeti za upis kolegija	Završena prva godina ili parcijalno upisana druga godina PDS-a francuskog jezika i književnosti.						
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Frano Vrančić						
E-mail	fvrancic@unizd.hr					Konzultacije	Četvrtkom od 16h do 18h
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Frano Vrančić						
E-mail	fvrancic@unizd.hr					Konzultacije	Četvrtkom od 16h do 18h
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	-navesti definicije specifične za analizu književnih tekstova na francuskom jeziku -analizirati stilski obilježja odabranih francuskih književnih tekstova -objasniti metodološki postupak analize književnog teksta -primijeniti i tumačiti kardinalne pojmove analize francuskih književnih tekstova						

** Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	-navesti i izložiti značajke metodičkog iščitavanja teksta (tema, plan, struktura teksta) -analizirati estetska, strukturna i poetička obilježja odabranih ulomaka iz reprezentativnih književnih tekstova francuskih pisaca 19. i 20. stoljeća				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	- razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti ; kritički usporediti i prezentirati stečena znanja, iskustva i argumente te donositi zaključke o njima; samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova.				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Za pristupanje ispitu studenti su dužni: aktivno sudjelovati u seminarskom dijelu izvođenja nastave; pripremiti dijelove iz analiziranih tekstova na razini čitanja s razumijevanjem koje je nastavnik studentu zadao na prethodnom predavanju.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	3.02.2022.-17.02.2022.				02.09.2022 .- 16.09.2022 .
Opis kolegija	Izvedba analize odabranih književnih tekstova iz reprezentativnih djela pojedinih književnih vrsta neovisno o razdobljima u kojima su nastali: raščlanjivanje, pomoću analitičkog rječnika, književnih i lingvističkih elementa korisnih u tumačenju teksta. Metodičko iščitavanje teksta (tema, plan i struktura teksta, značenje i jezični registar pojedinih dijelova, književno-povijesna vrijednost teksta) zahtijeva aktivno sudjelovanje studenta u analitičkom postupku s ciljem stjecanja kritičkog pristupa književnom tekstu. Na završetku svake obrađene jedinice donosi se zaključak o analiziranom tekstu, koji treba ispuniti funkciju sinteze i otvorenosti.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Introduction à l'analyse littéraire d'un texte : observation du texte dans sa totalité, ses thèmes, ses effets structurants ; analyse grammaticale, lexicale, stylistique. Lexique de l'analyse littéraire-notions essentielles. 2. Lecture méthodique d'un texte : a) situation et sujet (ou thème) du texte ; b) plan ou composition du texte. Application à un texte romanesque : François Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i> , 1927. 3. Lecture méthodique d'un texte (suite): c) étude des mouvements successifs du texte (sens et langage) ; d) conclusion sur les aspects principaux et l'intérêt du texte. Application à un texte romanesque : François Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i> , 1927. 4. Le genre romanesque ; technique du roman : modalité du récit, schéma narratif, action/intrigue, mouvement/dynamique du texte, valeur dramatique, moyens narratifs / procédés d'écriture, peinture de la société/ des mœurs, écriture / style. Texte proposé : George Sand, <i>Mauprat</i> , 1837. 5. Texte polémique qui critique et propose. La naissance du naturalisme. Texte proposé : Jules et Edmond de Goncourt, <i>Préface de Germinie Lacerteux</i> , 1865. 6. Une préface-manifeste : critique du roman à la mode ; le peuple a droit au roman ; ce que doit être le roman. Texte proposé : Jules et Edmond de Goncourt, <i>Préface de Germinie Lacerteux</i> , 1865.				

SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>7. Le naturalisme zolien : un espace symbolique de la condition ouvrière. Texte proposé : Émile Zola, <i>Germinal</i> (1885). Première partie, chapitre 1.</p> <p>8. Le naturalisme zolien (suite). Texte proposé : Émile Zola, <i>Germinal</i> (1885). Première partie, chapitre 1.</p> <p>9. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit ; La coexistence des formes romanesques divergentes. Tableau chronologique.</p> <p>10. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Louis Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>, 1932.</p> <p>11. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite) Texte proposé : Georges Bernanos : <i>Journal d'un curé de campagne</i>, 1936.</p> <p>12. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Georges Bernanos : <i>Journal d'un curé de campagne</i>, 1936.</p> <p>13. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Albert Camus, <i>L'Étranger</i>, 1942.</p> <p>14. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Albert Camus, <i>Les Justes</i>, 1949.</p> <p>15. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Jean-Paul Sartre : <i>Huit clos</i>, 1944.</p>				
Obvezna literatura	Paul Renard (dir.) : <i>L'explication de textes littéraires</i> , Ellipses, 1996.				
Dodatna literatura	<p>Daniel Bergez – Violaine Géraud – Jean-Jacques Robrieux: <i>Vocabulaire de l'Analyse littéraire</i>, Dunod, 1994.</p> <p>Evelyne Amon, Yves Bomati: <i>Vocabulaire pour la dissertation</i>, Larousse, 1995.</p> <p>Catherine Thiollet, <i>Le commentaire composé</i>, Ellipses, 1996.</p>				
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit				
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad
Način formiranja završne ocjene (%)	Kontinuirana evaluacija sudjelovanja u postupku književne analize tijekom nastave: 50 %, usmeni dio ispita 50 %.				
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	% nedovoljan (1)				
	% dovoljan (2)				
	% dobar (3)				
	% vrlo dobar (4)				

SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računici.</p>